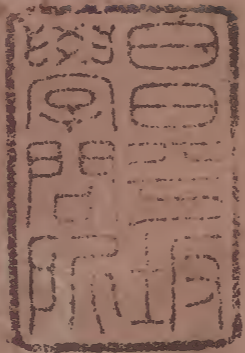


禮記訂補



漢書門			
八	三	三	三
一	六	二	五
冊	架	函	號

內閣文庫			
八	三	三	三
一	六	二	五
冊	架	函	號

內閣文庫		
番號	漢	8333
冊數	10	(6)
函號	274	41

十一十二



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak



禮記評折
皇明閩鄧庭曾著

禮記評折
皇明閩鄧庭曾著

一評深衣制度只管規矩繩權衡不管見膚被土等語蓋制度是一定之名而身傳被土等事是隨時變易不拘於一定雖所以善其制度之施而實不可以制度名者也試觀十二幅以下只言應月及應規矩五法而不應短長高下則書音可見矣舊以速取諸物近取諸身並作制度看恐非本旨

禮記卷之十一漢戴聖述鄭玄註唐孔穎達疏宋陳澧集說
三山後學鄧庭曾訂補

深衣第十七

愚按古者朝祭之服上衣不連下裳裳旁不得續衽裳外有蔽膝服內有中衣先王謂其制度繁縟更創深衣以服於燕閒無亦倣象中衣而稍變其制耶即衣以深名亦緣中衣之深窈而起但取象之精大帶之垂非中衣所有耳至於長衣麻衣亦與中衣制同而名異云

古者深衣蓋有制度以應規矩繩權衡短毋見膚長毋被土續衽鉤邊要縫半下袼之高下可以運肘袂之長短反詘之及肘帶下無厭髀上無厭脅當無骨

者見音現厭於甲反髀音卑○愚謂深衣之制度以規正繩權衡而立然長短廣狹有非制度所能拘者苟泥焉而不為之變何以善其用於不窮哉故一舒一縮視人身以為之準則一人創之人人宜之矣

者見音現厭於甲反髀音卑○愚謂深衣之制度以規正繩權衡而立然長短廣狹有非制度所能拘者苟泥焉而不為之變何以善其用於不窮哉故一舒一縮視人身以為之準則一人創之人人宜之矣

淺草文庫

續連續也裳旁曰衽亦曰邊續衽者連續裳旁兩幅而合縫之既合縫又覆縫使固結而不可解則謂之鈞邊也深衣之制袪尺二寸要三袪得七尺二寸齊倍要得一丈四尺四寸下即齊也半下即三袪也袪袖與衣接當腋下縫合處也運回轉也玉藻云袂可也肘是也肘臂中曲節也袂袖也袂之長短不獨近與手齊袖末贏餘反屈及肘當臂中為度也髀骨近下脅骨近上無骨髀骨之中也

制十有二幅以應十有二月袂圓以應規曲袷如矩以應方負繩及踝以應直下齊如權衡以應平

齊音咨○愚謂此以下詳言深衣制度之善十二幅指裳而言然上未言應月而此始云然者制之大原出於天也袂圓自袷至袷漸殺而圓也袷交領也衣領既交自有如矩之象踝足跟也衣之背縫及裳後之中縫上下相接如繩之直故云負繩也下齊裳末緝處也如權衡之平故曰應平此皆深衣取象之實也

一評直政方義黃氏日錄謂政當作正援易卦以解之極是今考易註正謂本體則先言直其體後言方且用辭理甚明甚妥若作政不惟情辭倒置且竄易文言謬誤自見六二之動

以言直方之德為人之所當體而深衣所以取象之義舊說六二之直方即坤直之直方非是六二非坤而何完且弗費完字只指衣裳相連續袷鈞邊有完容之象言又牽五法來說太鑿不可依

故規者行舉手以為容負繩抱方者以直其政方其義也故易曰坤六二之動直以方也下齊如權衡者以安志而平心也五法已施故聖人服之

圖中規者欲使行者舉手揖讓以為儀容如規也愚按政當作正直方義出坤卦文言朱子云正謂本體言所以負繩應直者欲使主敬以直其內所以曲袷應方者欲使守義以方其外也六二之動出坤卦小象言六二內卦中爻得坤之正故其動直方能完坤德之純引此以明直方為德之大而人之所當體也所以下齊如權衡者權以喻志衡以喻心衡平由權心平由志欲人志以道寧而心以道一也此皆深衣取象之義也施用於衣服之間也

故規矩取其無私繩取其直權衡取其平故先王貴

之愚謂此言五法之善善故貴貴故施而服之也

故可以為文可以為武可以擯相可以治軍旅完且弗費善衣之次也愚按深衣燕居之服故端冕以脩文介冑以臨戎事然有時燕處則深衣可以為武端冕不可以為武介冑不可以為文兼之者唯深衣而已擯相而言衣裳連綴衽邊續鈞有牢固之象故曰完其質則布其色則白無珠裳蔽膝之煩故曰弗費吉服以朝祭為上燕衣則居其次焉故曰善衣之次此又言其用之周而申其制之善也

具父母大父母衣純以績具父母衣純以青如孤子

衣純以素純袂緣純邊廣各寸半大音太純音準○愚謂純緣也績采

也純袂緣之純括上句以起下句之辭也袂緣袖口之緣也純邊緣襟旁及下也廣各一寸半又按三十以下無父者可以稱孤若三十以上有為人父之道不言孤也

投壺篇

一評投壺請以樂賓又重以樂俱宜音洛不宜音出何者投壺可以言禮不可以言樂如謂太師釋首之樂因投而作則古人行禮必用樂即未投之先未嘗無樂樂豈必待既投而後有哉但投壺乃賓主之樂事故云然爾

投壺第十八

愚按呂氏曰投壺射禮之緝也庭之條廣或不足以張侯置鵠賓客之衆或不足以備官比耦則投壺者不能盡於射禮而行其節也又曰壺之為器所以實酒而置之席間原其始必以燕飲之間謀以樂賓而病於不能為射舉席間之器以寄射節焉此投壺所由興也

投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺主人請曰

某有枉矢哨壺請以樂賓賓曰子有旨酒嘉肴某既

賜美又重以樂敢辭主人曰枉矢哨壺不足辭也敢

固以請賓曰某既賜美又重以樂敢固辭主人曰枉

矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某固辭不得命敢

不敬從奉上聲哨七笑反樂音洛○說中者盛筭之器或如鹿或如兕或如虎皆刻木為之上有

圓圈以盛筭在材不直也哨口不正也又重以樂者又加以投壺之樂事也此篇投壺是大夫士之禮左

傳晉侯與齊侯燕投壺則諸侯亦有之也

賓再拜受主人般還曰辟主人阼階上拜送賓般還

曰辟般音盤還音旋辟音避○說受受矢也般還言

敢當

已拜受矢進即兩楹間退反位揖賓就筵說主人拜

主人之贊者持壺授主人主人於阼階上受之而進

就楹間視投壺之處所復退反阼階之位西向揖賓

以就投壺之席也賓主之席皆南向

司射進度壺間以二矢半反位設中東面執八筭與

度待洛反壺句絕○疏司射於西階上於執壺之人

處受壺來賓主筵前量度而置壺於賓主筵之南間

以二矢半者投壺有三處室中堂上及庭中也日中

則於室日晚則於堂太晚則於庭中各隨光明故也

一評順投只是更迭而投與下句一正一反之語以矢本入意似雅而緩

矢有長短亦隨地之廣狹室中狹矢長五扶堂上稍廣矢長七扶庭中太廣矢長九扶四指曰扶扶廣四寸五扶者二尺也七扶者二尺八寸也九扶者三尺六寸也矢雖有長短而度壺則皆使去賓主之席各二矢半也是室中去席五尺堂上去席七尺庭中去席九尺也度壺畢仍還西階上之位取中以進而設之既設中乃於中之西而東面手執八筭而起

請賓曰順投為入比投不釋勝飲不勝者正爵既行

請為勝者立馬一馬從二馬三馬既立請慶多馬請

主人亦如之比毗志反飲去聲○愚按順謂一賓一

更遞而投謂之順投順投而入乃名為入則為之釋

筭若以前既入而喜不待後人投之而已類投類投

誰入亦不為之釋筭也若投之勝者則酌酒以飲不

勝者正爵即此勝飲不勝之爵也以其正禮故謂之

正爵既行行爵竟也為勝者立馬者謂別取筭以為

馬表其勝之數也謂筭為馬者馬是威武之用投壺

近射亦類習武故云馬也一馬從二馬者每一勝輒立一馬禮以三馬為成若專三馬則為一成但勝偶未必專頻得三若勝偶得二劣偶得一既劣於二則徹取劣偶之一以足勝偶之二為三故云一馬從二馬若頻得三成或取彼足為三馬是其勝已成又酌酒以慶賀多馬之人也此告賓之辭其告主人亦此辭也故曰請主人亦如之

命弦者曰請奏狸首間若一大師曰諾間去聲○說奏詩章以為投壺之節狸首詩名今亡間若一者詩樂作止所間疏數之節均平如一也大師樂官之長也愚按狸首本諸侯節射之詩今以之節投則上下亦有可通用之時與

左右告矢具請拾投有入者則司射坐而釋一筭焉
賓黨於右主黨於左拾其劫反○說主賓席皆南向則主居左賓居右司射告主賓以矢具又請更迭而投於是乃投壺也若矢入壺者則司射乃跪而釋一筭於地司射東面而立釋筭則

跪也賓黨於右者在司射之前稍南主黨於左者在司射之前稍北蓋司射東面則南為右北為左矣

卒投司射執筭曰左右卒投請數二筭為純一純以取一筭為奇遂以奇筭告曰某賢於某若干純奇則

曰奇鈞則曰左右鈞數上聲奇居衣反○愚謂純雙也二筭合為一雙地上取筭之時一純則別而取之一筭謂不滿純者奇隻也故云

一筭為奇以奇筭告者奇餘也左右數鈞等之餘筭手執之而告曰某賢於某若干純假令十筭則云五純也奇則曰奇者假令九筭則曰九奇也鈞則曰左右鈞者鈞猶等也等則左右各執一筭以告

命酌曰請行觴酌者曰諾當飲者皆跪奉觴曰賜灌

勝者跪曰敬養飲去聲奉上聲養去聲○司射命酌酒者行罰爵酌者勝黨之弟子也既

諾乃於西階上南面設豐洗斝升酌坐而奠於豐之上其當飲者跪取豐上之酒手捧之而言賜灌也

飲也謂蒙賜之飲也服善而為尊敬之辭也其勝者則跪而言敬以此觴為奉養也雖行罰爵猶為尊敬之辭以答賜灌之辭也

正爵既行請立馬馬各直其筭一馬從一馬以慶慶

禮曰三馬既備請慶多馬賓主皆曰諾正爵既行請

徹馬說正禮罰酒之爵既行飲畢司射乃告賓主請為勝者樹立其馬直當也所立之馬各與其所

釋之筭相當蓋射與投壺皆三番而止其在投壺每番勝則立一馬假今賓黨三番俱勝則立三馬或兩

勝而立二馬其主黨但一勝立一馬即舉主之一馬益賓之二馬所以助勝者為樂也以慶謂以此慶賀

多馬也飲正禮慶爵之後司射即請徹去其馬以投壺禮畢也禮畢則行無筭爵註飲慶爵者偶親酌不

使弟子無豐疏請立馬者是司射請辭馬各直其筭一馬從二馬以慶是禮家陳事之辭慶禮曰三馬既

備請慶多馬還是司射請辭

○筭多少視其坐籌室中五扶堂上七扶庭中九扶

筭長尺二寸壺頸脩七寸腹脩五寸口徑二寸半容

斗五升壺中實小豆焉為其矢之躍而出也壺去席

二矢半矢以柘若棘母去其皮扶音膚長如字去上聲○愚謂筭所以紀

入者其多少視坐上之人數每人四矢則四筭也籌矢也扶與膚同見前脩長也矢以柘若棘者取其心

實而材堅且重也母去其皮質而已矣

○魯令弟子辭曰毋懼毋教毋借立毋踰言借立踰

言有常辭辭令弟子辭曰毋懼毋教毋借立毋踰言

若是者浮司射庭長及冠士立者皆屬賓黨樂人及

使者童子皆屬主黨撫音呼教音邀冠使皆去聲○愚按投壺本古昔通行之禮而

禮記評折五卷

皇明閩鄧庭會著

天子德篇

百一章在二十一卷

一評此篇首條言天德次條言王道有治民之意三句言天德王道不可偏廢所謂堯舜之道不以仁政不能平治天下也天子指聖人在天子之位者言百官得其宜二句乃盛德自然之徵升大學道盛德至善民之不能忘參看大有天德便可語王道下文以聖天子之所設施言之引詩其儀不忒聲上節正是四國起下節霸王之器霸字當作帝字此章辭意甚粹不容中間雜个霸字細

禮記卷之十二漢戴聖述鄭玄註唐孔穎達疏宋陳澧集說

三山後學鄧庭會訂補

天子德第十九

愚按此篇言天子德業之盛而要於七十子之徒非秦漢諸儒所及也然考鬻熊子之書亦取數語載之抑熊鬻固有所牽引托重而今不可考耶篇首舊歸孔子論六經之辭而以經解名篇証誕之極敢削而改之以俟知道者裁焉

天子者與天地參故德配天地蒸利萬物與日月並明明照四海而不遺微小其在朝廷則道仁聖禮義之序燕處則聽雅頌之音行步則有環佩之聲升車則有鸞和之音居處有禮進退有度百官得其宜萬事得其序詩云淑人君子其儀不忒其儀不忒正是

考禮記之載此數語亦作帝王則霸字之訛必矣

一評術絕三句決禮可以正國集說大小煩簡等語其無謂不可誣以姦詐謂不可以亂國不正之事操此之舟極重曲直一例看文以爲姦詐之入便舟上文以言不協矣此條言禮可以正國次條言禮爲正已正人之理三條四條又極言禮可以正國之事奉宗廟入朝等句是隆禮由禮之次則敬則貴賤有位等句是正人之化以奉宗廟則敬謂以此敬讓之禮去奉宗廟則君臣上下凡駿奔在廟者莫不肅其敬也此下貴賤有位作一例看蓋以奉宗廟是根

四國此之謂也愚謂天子言聖人在天子之位者曰配曰利曰並曰照是與天地並立而爲三也道言也聖即智也序次第也環璜瑤之屬鸞和見前言天子德盛養純則百官萬事有自然之應詩曹風鳴鳩之篇引之以結上文聖德之化起下文王道之端也

發號出令而民說謂之和上下相親謂之仁民不求其所欲而得之謂之信除去天地之害謂之義義與

信和與仁霸王之器也有治民之意而無其器則不成說音悅去上聲霸音帝○愚謂此承上文言天德既脩王道自裕發號出令四句皆本聖德而來和則無乖戾拂逆之意仁則有惻怛慈愛之直信則多綱繆固結之實然春生秋殺天地完功緩之以德而不董之以威豈王道之條哉故曰除去天地之害謂之義義則裁割斷制而無姑息苟且之情也霸當熊子作帝今從之有治民之意以下則言天德王道不可偏廢之意此章當以大學淇澳二節玩之其味自

禮之於正國也猶衡之於輕重也繩墨之於曲直也

規矩之於方園也故衡誠縣不可欺以輕重繩墨誠陳不可欺以曲直規矩誠設不可欺以方園君子審

禮不可誣以姦詐愚謂此承上文言治民之器不止衡繩規矩爲喻決禮爲正國之器也誣猶欺也亂也姦詐謂姦邪詐僞之事足以亂正而害治者

是故隆禮由禮謂之有方之士不隆禮不由禮謂之無方之民敬讓之道也故以奉宗廟則敬以入朝廷

則貴賤有位以處室家則父子親兄弟和以處鄉里則長幼有序孔子曰安上治民莫善於禮此之謂也

敬讓未已者君子身上若見則敬又指作自家之敬豈不是蓋床架屋不惟舟下貴賤有位等句不相肖且與可以正國意不相關於上下節語意何等无情看引詩安上治民是證則敬則貴賤有位等語其善於禮是証奉宗廟等語故曰此之謂也隆禮由禮從審禮未奉宗廟等句虛指禮講不得着奉字入字處字分明是着君子身上講禮以禁亂是即正國之意使人待善遠罪則國正矣是以先王隆之也繳轉隆禮由禮意

一附評天地設位疇其於之德至泰天地詎不甚隆繁赫奕哉乃攝農而下寥

繁赫奕哉乃攝農而下寥

繁赫奕哉乃攝農而下寥

繁赫奕哉乃攝農而下寥

寡可救已較近雜霸雜夷其所負上天寄托者何限引參配之足云洪惟我祖宗聖德神功魏七蕩七鴻猷駿烈炳七煥七真無愧憲天之主矣哉

皇上聰睿宣哲輝映閭閻湛恩汪濊三十餘年天符地契不自聖躬而握其左驗哉草茅蓬累莫聲榆揚矣雖大敢撥拾匱釘以備當宁採擇夫經文誦天子德首以兼利万物為言其意謂何益以利者民生所藉而人情所熙七穰七而共趨者也公則溥私則闕况天子所謂利吾民庶殊民庶之利七以一人即比閭隣里不相通天子之利利以一世合九垓八埏為

愚謂此言禮可以正已亦可以正人隆崇也由行也方從道也敬讓之道禮之要也則敬言廟中之人皆感之而起敬也奉入處所以隆而由之敬位親和序即正人之化也引孔子之言以結之

故朝覲之禮所以明君臣之義也聘問之禮所以使諸侯相尊敬也喪祭之禮所以明臣子之恩也鄉飲酒之禮所以明長幼之序也昏姻之禮所以明男女之別也夫禮禁亂之所由生猶坊止水之所自來也故以舊坊為無所用而壞之者必有水敗以舊禮為無所用而去之者必有亂患

去上声。○愚謂此以下聘曰聘小聘曰問壻於婦家曰昏婦於壻家曰姻說方氏曰君臣之亂生於無義故以朝覲之禮禁之諸侯之亂生於不和故以聘問之禮禁之餘做此

欣感寬之則林林兆民皆我若赤豐盈饒裕山海梯航急之則嗷上蒸巖轉為仇離愁嘆蕭條郊柳茅戟是民厥以獨利為利兼利則不利天子以兼利為利獨利則不利此經文所為汲上而談也矧今內帑豐衍太倉充溢正蠲租減稅之秋寬商彖旅之日而斧鑿窮山谷之珍開採傷天地之脉閨津分擾於貂寺膏脂整竭乎蘭絲其有當于禮則之肯否也寧獨為是謂明也乎不逮之言則豐節錫蠶可慮也而淫居遂拱十疏五番羅織扇殃既呼嗚然則燕照之謂何釋仁聖雅頌之旨則十寒眾咻可虞也而朝儀夕較經

故昏姻之禮廢則夫婦之道苦而淫辟之罪多矣鄉飲酒之禮廢則長幼之序失而爭鬪之獄繁矣喪祭之禮廢則臣子之恩薄而倍死忘生者眾矣聘覲之禮廢則君臣之位失諸侯之行惡而倍畔侵陵之敗起矣故禮之教化也微其止邪也於未形使人日徙善遠罪而不自知也是以先王隆之也易曰君子慎始差若毫釐謬以千里此之謂也

辟音僻遠去聲。○說此又自昏姻覆也若如也愚謂苦如不正不親之類曰未形曰不自知可謂幾微而幽矣

世子教第二十 愚按此篇本為教世子而發以及養士立學養老義戾而語正非游

庭締御妖冶當前非瑞後
先則承養之謂何味行步
升車之文則九關萬里可
惕也而中外遼隔堂陛瀾
疎廟享罕親郊丘遣代則
無逸乃逸之謂何夫天子
所與共天下者惟是二三
元老及文學侍從之官君
不時接乎臣臣不時接乎
君即情意不聯而血脈不
貫何以臻泰交之隆是宜
遵祖法率舊章常朝日御
諄惓時臨听朝之暇或御
便殿命閣部大臣面議章
奏俾其次弟陳說商確可
否毋務以形迹拘之終違
之中于二君臨臣假以顏
色令具論祖訓則華民生
利病毋務以黨陛隔之則
浸灌既深靈寤日啓沛汪

聖人之門者不能言乃篇首舊載文武周公之事
中及庶子之職以示尊魯之義此必魯士之誕而
支者所為而其真偽之間不辨自析則不得不
去偽存真而易文王世子之名為世子教云

凡學世子及學士必時春夏學于戈秋冬學羽籥皆

於東序學音效下同○愚謂此言天子國學之教學

大夫所實與賢能之士也按周禮天子有國學有鄉

學國學所教者王太子王子群后之太子卿大夫元

士之適子與卿學所升俊秀之士而大司成大樂正

實統治之鄉學所教者編戶之子弟而教導之責屬

於鄉大夫三年大比興其賢者能者於王與國子同

入太學而為國學之士矣必時四時各有所宜施之

教也于盾戈戟武舞所執教之於陽氣發動之時示

奮振也羽籥雉羽籥笛屬文舞所執詩左手執籥右

手秉翟是已教之於陰氣凝寂之時示安

靜也東序夏太學名天子四學說見祭義

小樂正學于大胥贊之籥師學戈籥師丞贊之胥鼓

南愚按小樂正即周禮之樂師籥師丞即籥章也四

人皆樂官之屬贊相助之也胥即大胥也南南夷

之樂也按四夷之樂東曰昧南曰南又曰任西曰侏

離北曰禁周禮旌人教國子南夷樂之時大胥則鳴

鼓以肅其進退之度故云胥鼓南也則大胥不特贊

干而且兼教夷樂矣夫先王作樂至隆至盛而猶以

遠方蠻夷之樂教人者示世子及士以安迓柔遠之

義也教南樂有人則三方可知教于戈有人則羽籥

可知

渥之仁還鈞祿之使蹤卻
珍焚表之風快忠良謹直
之氣中外遐邇翕然仰聖
天子之作焉起
高皇帝而視之固將為奕
世之宗祊動色矣奚明不
日月並德不天地配焉我
皇上神姿天茂超然遠覽
豈其慮不及此乃野人芹
曝之獻不能已於一念之
惓惓也已

春誦夏弦大師詔之瞽宗秋學禮執禮者詔之冬讀

書典書者詔之禮在瞽宗書在上庠學如字○愚謂

教舞而教非止一舞詩書禮樂皆教之大舞特樂中

之一事而已誦誦詩也弦播詩章於琴瑟也大師樂

官名見周禮禮吉凶軍賓嘉之五禮書典謨訓誥之

文也執禮典書周禮無定職但樂師掌國學之政夫

胥掌學士之版則禮與書或其所兼司

者與瞽宗殷太學名上庠虞太學名

禮記

禮記卷之二十一

三

俱厲礼首言二舞而不及
弦誦次言武舞而不及文
舞舉一以舉其餘耳樂舞
四時皆教而弦誦書礼止
於一時固是古人命典樂
教育子之遺意然亦未必
截然棄彼而習此也學者
但通其四時皆教之遺意
則得矣

一評大樂正授數註以數
為篇章與上小樂正所詔
威儀容節對看不知威儀
容節俱從篇章而載不有
篇章何以知威儀容節豈
有詔容節一人而授篇章
又一人乎如儀礼一書是
篇章其間所陳是儀節謂
此兩者不相須而互詔可
耶且大樂正是統教之官
言于成以該樂言語說乞

凡祭與養老乞言合語之禮皆小樂正詔之於東序
愚謂此申上文詔禮之事祭也養老乞言也合語也
三者皆禮之大者養老乞言謂行養老之禮之時因
乞善言之可行者於此老人也合語謂祭及養老與
鄉射鄉飲大射燕射之禮至旅酬之時皆得言說先
王之法合會義理而相告語也其間各有
威儀容節皆小樂正詔教之於東序之中

大樂正學舞于戚語說命乞言皆大樂正授數
愚按小樂正以上皆時教分職之官大樂正即周禮
之大司樂所以蕪惚而責成之也戚斧也數多寡之
程限也言于成之舞合語之說乞言之命固通為大
樂正之所教然大樂正位尊不能人人而喻之但立
為一定之程限授而頒之使教者學者依其先後多
寡之限數以為程也于戚樂教語說乞言禮教言禮
樂則詩
書可知

大司成論說在東序凡侍坐於大司成者遠近間三

言以該礼言礼樂以該詩
書而詩書只是篇章將大
樂正授之則大師曲書之
所詔者何物也况數是多
寡之總名篇章亦不可謂
之教細玩之小樂正大胥
等官職主分教故教有分
業若大樂正位尊當職其
要不當職其詳故但立為
一定之限數以授之如今
月所習何礼來月所讀何
書高者不得獵等卑者不
得自畫教者學者皆依是
數以為程也如此看於前
後文義既无抵牾而於尊
卑之辨亦森然秩然惟明
者考之

席可以問終則負墻列事未盡不問
周禮之師氏所以主國學之政而大樂正以下奉承
而稟命者也論說辨其義理之淺深材能之優劣而
第其高下之等也然大司成分雖嚴貴未嘗不示人
以可親侍坐謂司教之官與待教之士也間猶容也
席廣三尺三寸三分寸之一遠近可容三席所謂函
丈取其便於咨問也問終則卻就後席皆負墻壁而
坐所以避後來問事之人也其問事之時尊者有教
而已猶未達則必待其言盡然後更問若陳列未竟
不敢先問以參錯尊者
之言嚴師之禮如此

凡學官釋奠于其先師秋冬亦如之
侯國學志之春官春時司教之官如上文大師小樂
正之類言春則夏可知釋置也奠獻也謂設饌羞酌
獻而無尸及酬酢等事以其主於立教取成禮而止
耳故不謂之祭而謂之釋奠也先師先代明習是事
之師也秋冬亦如之者或學禮或讀書則執禮
典書之官亦必為之釋奠如春夏之時然也

○凡學官釋奠于其先師秋冬亦如之
愚謂凡學
通天子諸

凡始立學者必釋奠于先聖先師及行事必以幣謂始立學亦通天子諸侯言之或創造或更新或徙置皆謂之始立也四時常奠不及先聖立學事重并先聖先師皆奠之先聖謂成均以祀五帝虞庠舜東序禹瞽宗湯則辟雍頡宮所祀亦從可知已行事謂行釋奠之事也必以幣必奠幣為禮亦重其始故耳

凡釋奠者必有合也有國故則否凡大合樂必遂養

老說凡行釋奠之禮必有合樂之事若固有凶喪之故則惟釋奠不合樂也合樂釋奠不皆與養老並

行惟大合樂如周禮春舍菜合舞秋頒學合聲則必

遂養老焉愚謂主其事者或大司成或大樂正至於天子五年視學未必數數親往如月令所云耳

始立學者既興器用幣然後釋菜不舞不授器乃退

賓于東序一獻無介語可也教世子與音勞○愚謂立學之初未有

一評始立學一節當在必遂養老之下用幣釋菜只是一禮蓋器必成而後可用器既成不用何待既告

成又告用齋亦至矣蓋此句然後二字宜在用幣之上今置之用幣之下是古人句法乃爾學者當原其意而畧其文可也東序即在堂中東楹外之地蓋釋菜在堂宿賓在序其勢甚便其事甚宜豈有西學釋菜東學宿賓即使盛禮亦不必如此推移况釋菜之輕乎且釋菜何必專屬虞庠如東序釋菜又於何處宿賓按儀禮冠昏諸禮所言東序不一而足皆是指堂東之序安得錯認釋菜之東序為東學也宜細考之

禮樂之器及制作之成塗粦既畢即用幣於先聖先師而行釋菜之禮以告此器之成也菜蘋蘩芷藻之屬比之釋奠為尤簡耳凡釋奠合樂必授舞者以所執之器如干戈羽籥之類今此釋菜禮輕既不用舞故不授舞者也東序堂東楹外之序也介賓副也語合語也言釋菜禮畢乃宿接其實於東序之中其禮既殺惟行一獻無介無語於禮亦可也以上皆國學之事教世子石梁王氏以三字為衍此一節舊誤在取爵於上尊之下按古人宮室之制自門而庭自庭而階升階為堂上之東西有兩柱為兩楹上外為序堂北有戶入戶為室室旁為房天子諸侯有東西兩房大夫士則惟有東房而無西房耳俱見儀禮圖及日錄圖說又按儀禮鄉飲有賓有介鄉射有賓及眾賓而無介此之無介與鄉射同意蓋皆禮從其畧故耳

○凡語于郊者必取賢斂才焉或以德進或以事舉或以言揚曲藝皆誓之以待又語三而一有焉乃進

其等以其序謂之郊人遠之於成均以及取爵於上
 尊也遠去聲○愚謂此言鄉學取士之法謂之郊者以其設於郊內之六鄉而郊外之學亦可以通之耳語論辨其優劣也德指所養事指所行言指所論說三者皆賢才也取之歛之高者升之國學次者用為鄉遂之吏也曲藝一曲之藝若醫卜之屬誓戒謹也學士中或無德事言之可取而欲抱藝待試者皆却而誓之使謹習所能以待後次再語之時乃考評之也三而一有者謂曲藝之人舉說三事而一事有可善者乃進其等即於其同等之中拔而升進之也然猶必使之於同輩中以所能高下為次序使不混其優劣也此類之人但止目之曰郊人以非俊選之比故踈遠之成均五帝太學之名上尊堂上之酒尊也若天子飲酒於成均之學官則郊人雖賤亦得取爵于堂上之尊以相旅勸焉所以榮之也人字之字均字皆句絕

○凡三王教世子必以禮樂樂所以脩內也禮所以

脩外也禮樂交錯於中發形於外是故其成也懌恭敬而温文愚謂教以禮樂者即上章所詔所授之文而使之深探其情也樂之情主於和所以達神興德而蕩滌其私邪故曰脩內禮之情主於序所以謹節肅容而消融其慢易故曰脩外樂非不可脩外禮非不可脩內各就其所切言之及其交錯於中則禮果不偏於治外發形於外則樂果不偏於治內矣懌者深造於禮樂而中心有自得之真交錯之妙也恭敬禮之彰温文樂之著皆發形之驗也

立太傅少傅以養之欲其知父子君臣之道也太傅審父子君臣之道以示之少傅奉世子以觀太傅之德行而審喻之太傅在前少傅在後入則有保出則有師是以教喻而德成也師也者教之以事而喻諸德者也保也者慎其身以輔翼之而歸諸道者也記

曰虞夏商周有師保有疑丞設四輔及三公不必備
 惟其人語使能也愚謂養遜有薰陶使之自化也審
 昭明其理於身示使之觀法也審
 喻詳審言之使通曉也前後左右極言正人夾輔之
 周也慎其身使之慎守其身不至怠惰而縱逸也曰
 道曰德曰行曰事皆指倫理而言四輔即師保疑丞
 三公師保傅也語釋記之辭使能言官不必備惟擇
 其可稱職者使之也

一評德成教尊官正國治
 俱就先王教世子之日言
 則君當指三王若作世子
 看則尊正治是以今日之
 教逆推后日之效恐書意
 不是如此夫有庶民之德
 不敢有君民之心此臣子
 之尊道而教當首令知此
 總言教何必遽言君細玩
 日見

君子曰德德成而教尊教尊而官正官正而國治君
 之謂也愚謂君子曰德由君子觀之先王之教世子
 主於成就其德而已德成指世子之德教尊
 指三王之教官正指保傅及百
 執事之官君復指三王而言
 ○天子視學大昕鼓徵所以警眾也眾至然後天子
 至乃命有司行事興秩節祭先師先聖焉有司卒事

一評天子視學樂言視學
 之禮未必指始立學言註
 以始之養為始立學何據
 且以始立學接上及命句
 文義大不相蒙况視學何
 必偏在虞庠養老又何必
 的在視學之明日周家臨
 雍之儀亡逸已久漢時去
 言未遠今考明帝之養老
 也三老五更升堂坐論即
 在視學之日執經問難環
 橋觀聽即在養老之後則
 視學養老同在一日何疑
 蓋古者天子視學非必有
 摘句摘文之事正為養老
 而至耳即養老一節其義
 甚鉅其教甚大視學之所
 最先者孰踰於此細玩始
 之養之字當作往字看言
 有司祭畢反命天子始往

反命始之養也適東序釋奠于先老遂設三老五更
 群老之席位焉更平聲○愚按學記未卜禘不視學
 則天子視學適當五年之期也學時
 雍及四代之學也大昕初明也視學之日初明之時
 學中擊鼓以徵召學士蓋警動眾聽使早至也乃命
 天子未至之先所命也有司教詩書禮樂之官也興
 舉秩常節禮也卒事釋奠事畢也及復之往也言有
 司卒事復命于天子天子始往而養老也適東序者
 周人養國老於東膠也先老先世之三老五更也三
 老五更註以為三辰五星之象席位註謂三老如賓
 五更如介群老如眾賓釋奠設席皆使有司為之
 適饌省醴養老之珍具遂發味焉退脩之以孝養也
 養去聲○說設席位畢天子親至陳饌之處省視醴
 酒及養老珍羞之具省具畢出迎三老五更將入門
 遂作樂聲發其歌咏以延進之老更既入各即其
 位天子乃退而酌醴以獻之是脩行孝養之道也
 反登歌清廟既歌而語以成之也言父子君臣長幼

而養老也所以言適東序者周人養國老於東膠為養老而視學必於東序以上文但言視學故於此復明言之古人文法多是如此非謂前之所視者一學而今之所適者又是一學也大約視學之日先命祭先聖先師次命祭先老然後躬行養老之禮即此養老固足以示孝第之教至於合語乞言則辨折文義講明經史而考校黜陟或即繼此而行耳豈必拆視學為一事而養老又為一事哉又豈必認視學為今日之事而養老為明日之事哉大合衆七字包得廣如下面公侯群吏及多士皆是位等指養老之時大

之道合德音之致禮之大者也說反及席也老更既受獻皆立于西階下東面獻禮畢反升就席乃使樂工登堂歌清廟之詩以樂之歌畢至旅酬時談說善道以成就天子養老之禮也其所論說無非講明父子君臣長幼之理合也清廟以咏文王故曰德音之致致猶極也以其所語合其所歌禮之大者也

下管象舞大武大合衆以事達有神興有德也正君

臣之位貴賤之等焉而上下之義行矣行如字○愚按象謂象武

之樂其詩即周頌維清之釋也下管象者堂下以管吹而奏之也清廟維清皆歌咏文王之德或登高或下管歌者在土匏竹在下貴人聲也舞大武者庭中舞大武六成之舞也武舞之樂歌則周頌武桓賚三章是也於象言詩於武言舞互相備也衆群臣及諸學士也事行禮作樂以舉養老之事也樂之所感足以通達神明與起德性禮之所肅足以正君臣貴賤而上下之義行則先王之養老豈虛文已哉張子曰

合之衆名分森嚴品秩不紊不着老更身上說近有禮畢天子南面老更北面天子東階老更西階為正位辨等甚久通融

象武武王初有天下象文王武功之舞歌維清以奏之蓋武王之武功實本於文王故推原其本始而象之大武武王沒嗣王象武王之功之舞歌武以奏之周公沒嗣王以武功之成由周公告其成於宗廟之歌也

有司告以樂闋王乃命公侯伯子男及群吏曰反養

老幼于東序終之以仁也幼音如○愚謂闋終也幼當作如畫近而訛者也言

畿外之諸侯及諸侯之群臣或因朝會而與禮席天子使其及國各舉養老之禮如我所行於東序之中蓋東序與代之學非可暨設於侯國耳仁指恩惠之通及而言此章所言養老謂用虞之燕夏之饗非用殷之食也

是故聖人之記事也慮之以大愛之以敬行之以禮

脩之以孝養紀之以義終之以仁是故古之人一舉

一附評太子天下本此篇所論教太子之法蓋詳哉其言之矣乃未章復援古說而致意於問安視膳之外自擬丞保傅以遵獻膳

醜凌之微內自宮伯膳夫以繁絲采染縫之細諸司秩七百職欽上靡惟熙載亮工無虞瘵曠即司潘典饋悉極周詳何必起居食息動煩太子省視無亦膝下休之之情尊貴不殊於寒賤以故禮外呈之跡巨暮自致其殷勤耶是固然耳寧獨為是父子之恩雖倫常最重帝王之體與常布不同禁閹深沆柔曼充斥黨榮蔽虧乎日月狐鼠盤結於社城偏在離裏屬毛及成睽遠間隔睽隔之極疑猜之所由肇疑猜之積靡孽之所由滋聖人即未嘗逆睹弁鬻變梁炭轟黃臺之竟乃禍机所伏業已懸指計之以故晨昏

事而眾皆知其德之備也古之君子舉大事必慎其終始而眾安得不喻焉兌命曰念終始典于學養去音悅下同○愚按丘氏曰記事猶言舉事與下文相應是也禮莫大於尊年慮之以大者謂謀慮此尊年之大道而推行之也愛敬承省具發咏而言行禮承禮之大者而言孝養承脩之以孝養而言紀義承上下之義而言終仁承終仁而言蓋摠括上文之意也夫以一事之中人皆知其眾德之完備以其慎終如始也如此則眾安得不喻曉乎

○世子之記曰朝夕至于大寢之門外問於內豎曰今日安否何如內豎曰今日安世子乃有喜色其有不安節則內豎以告世子世子色憂不滿容內豎言復初然後亦復初愚按世子之記古者教世子之禮篇也至以朝夕晨省而昏定也內

定省不以貴倨輟儀飲饌奉將雖在疾病弥謹使朝夕繼見悲愉相關父子兩情惓然流淚雖有大奸賊敢睥睨其間哉甚矣聖人之為慮至深遠也我國家二祖開基家法最嚴儲教最善常朝之外時引太子諸王造膝訓誨藹然春溫真可謂止慈聖父矣二百年來聖子神孫繩々繼々金甌王曆遐筭難量載此之故肆我

皇上重惟國本懋建元良以係屬萬方豈非宗社靈長之慶哉義方寶訓所時座於聖情者誠非臣下所得窺測乃求所以為熙朝補助萬一惟是率古

堅內庭小臣不安節畧不康泰未至於疾病也不滿容不能克其容觀之美也復初世子繼至而內豎言也

朝夕之食上世子必在視寒煖之節食下問所膳羞必知所進以命膳宰然後退上上聲○愚謂羞品味造膳羞寒煖適宜也

若內豎言疾則世子親齊玄而養膳宰之饌必敬視之疾之藥必親嘗之嘗饌善則世子亦能食嘗饌寡則世子亦不能飽以至於復初然後亦復初養去聲○愚謂疾視不安為甚矣親自齊戒玄冠玄衣而養不復有退息之時也饌是疾時所進者敬視加謹也善猶多也夫世子之所以致孝者惟在問安視膳之間朝夕必至寒煖必視藥必親嘗食不能飽固足以輸其孝

記之芳規遵祖宗之懿範
晨昏必至問視必勤燕閒
之際誨諭諄諄七舉二祖創
業之艱列宗守成之謹與
夫朝常國計禮樂兵戎盜
賊水旱不憚丁寧反覆廼
之匪惟意淡心孚猜疑不
起離間不入且儀刑日切
曆哲日開允稱元良之托
實惟萬世無疆之休承祧
固本之道無以踰此矣至
於問安視膳之餘出而講
學尤有所以為

愛之表而隆其罔極之報真古禮書遺言也後儒不
度情理務以過情已甚之事誇張聖人遂有謂文王
三朝武王一飯與夫九齡九國之說而不知其為過
中之談背理之語承訛襲舛千載莫覺其非可勝恫
哉

學記第二十一

愚謂此篇詳言立教之法進學之
方可以補世子教之所未備云

青宮祝者夫寶燧宏開
震躬高拱儒臣進講僂僂
而前情睽於勢隔則辭說
不必盡神氣詘於儀眾則
惻款何由畢達是宜假以
霽顏慰以溫旨優以坐論
俾得從容展布反復開陳

發慮憲求善良足以諉聞不足以動眾諉音股聞去聲○愚謂發
動也慮謀慮也憲法也謀慮之動必準之法式也求
善良舉賢才也此二者雖未必盡脩身尊賢之道然
舉動卓越非很庸者等諉當作腴猶厚也謂足
以厚致聲譽但實惠未敷未能感動眾人也

就賢體遠足以動眾未足以化民
以厚致聲譽但實惠未敷未能感動眾人也

就賢體遠足以動眾未足以化民愚謂就賢如師臣
以厚致聲譽但實惠未敷未能感動眾人也
以身處其地而察其心也遠疏遠之民也此二者庶
幾乎養賢及民而膏澤下究眾未有不翕然感動者
然必其果以純王之心行純王之政而畧
無歡娛小補之功乎故曰未足以化民

分畧情其俾益必大且夫
祭群好匹固人恒情交砥
互析進脩最速儻就現政
進士或奉人官生年終與
皇太子相若者妙選世賢
端恪學問優長三五輩俾
充賓友口夕與聖儲將處
則金蘭膠漆涉漉感泳漸
清潛鎔其効豈直與保傳
替論等哉夫蓬生麻中不
扶自直與君子游如長日
加益而不自知也可不念
與可不念與

君子如欲化民成俗其必由學乎說化民成俗必如
乃為至耳然則舍學何以哉此學
乃大學之道明德新民之事也

一評憲憲求善是檢身求
賢意憲動雖可觀都未有
思慮及民故諛聞而不可
動良莠昏休遠是養賢及
民意至此方有思慮及民
亦是沾沾小惠而已故動

○至不琢不成器人不學不知道是故古之王者建
國君民教學為先先命曰念終始典于學其此之謂
乎愚按建國君民謂建立邦國以君長其民也教李
為先使為師者知所以教為弟子者知所以學也
說命商書篇名教是學之終學是教之始
典當也教學皆學也此指教學為先而言

雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其
善也是故學然後知不足教然後知困知不足然後
能自反也知困然後能自強也故曰教學相長也兌
命曰學學半其此之謂乎強上聲學音效○愚謂嘉

雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其
善也是故學然後知不足教然後知困知不足然後
能自反也知困然後能自強也故曰教學相長也兌
命曰學學半其此之謂乎

學記篇

命曰學學半其此之謂乎

衆而不可化民一節深一之意是故學然後以下原教學為先之義也義理無窮學然後知之不足者理有所未明知有所不盡也

遠臣看若以為遠臣則就其體遠即是求善良意豈不疊床架屋且求善良僅能助衆其謀甚矣

一評王不琢章兩節相為呼應教學雖是設教立學尤重使師知所以教弟子知所以學意方與下節教學相應說命終指教始指學其本肯正與此相符故引以為証與他處引書斷章取義者不同教知困言我之教人未必能使人繼其志而俱立保達教典耶然其大通故謂之困康成意亦是如此集說無以應人之求自知困辱此意甚

○古之教者家有塾黨有庠術有序國有學比年入

學中年考校一年視離經辨志三年視敬業樂群五年視博習親師七年視論學取友謂之小成九年知類通達強立而不反謂之大成術音遂比毗志反學五教反○愚按古者居民之法郊內有比閭族黨州鄉郊外有鄰里鄩鄙縣遂家有塾者比閭鄰里之民各有塾學以教童穉

淺何者學問有餘然後人資於己矣至旋求而旋空如旋求旋室七宜審之於豈豈可好為人師以自取困辱哉且答問之法計在明道如學者所未為切問為審問自可據理答之一貫之內無帶語矣不然鈎玄索隱非心身之切談則事物之煩聖人有所不知六合之外聖心存而不論安得以無所應為困辱也况師以道得名惟端標準豎儀刑之為兢兢如汲汲於應人之求則誇多聞靡玩物喪志之流何當於為師哉况命效學半即念終始之上句蓋惟效學半故終始與于學下節俱是推明上節之意

之子弟也術註作遂黨庠遂序皆鄉學教家塾所升成童之秀者也郊內舉黨郊外舉遂見鄉學之設其遍如此也然庠序本虞夏大學之名取之加於鄉李以美其稱耳非謂庠即上庠序即東序也國學即天子之辟雍諸侯之頡宮以教世子國子及鄉遂所升俊選之士焉比年每歲也每歲皆有入學之人如庶人之子弟自家塾而入黨庠遂序世子國子自國中其行藝之進否也離經離絕經書之句讀也辨志則於朋徒無發貳博習則不以程度為限制親師則與訓誨相浹洽論學講求學問之蘊奧也取友擇取益者而友之也學至此可以言小成矣至於九年則明義精觸類而長無所不通有卓然自立之行而矣是學之大成也

夫然後足以化民易俗近者說服而遠者懷之此大學之道也記曰蚩子時術之其此之謂乎該音悅城魚起反術

一評術海序註謂術作遂音述○愚謂此承上文言學校之設其廣如此考校集說謂術作州今細考之此章首言家有塾指閭巷間之小學教未成童之子弟者言如今社學之類與官無異是知內之地化而俗不可以學易乎唐虞比屋可封亦自敬敷五郊外率遂總其官司所設耳

○大學始教皮弁祭菜示敬道也大音太○愚謂太學即國學始教謂學者初入學而司教之官始敷教以教導之也按古者人生八歲則自王公以下至於庶人之子弟皆入小學而教之及其十五以上則世子國子不分能否皆自小學而入大學庶人之子弟則鄉大夫三年大比與其賢者能者自鄉學而升之國學是大學始教有此兩途之別也有司衣皮弁之服祭先師以蘋藻之菜示之以尊敬道藝也

宵雅肄三官其始也愚按宵小也肄習也當祭菜之時使歌小雅中鹿鳴四牡皇皇

序國學言之蓋子者世子國子幼則養於國中之小學長則升之於大學庶人之子弟幼則養之於家塾長則擇其賢者升之於黨序遂序鄉大夫三年大比又自黨率遂序中擇其賢者上則升之國學次則用為鄉遂之吏此世家編戶之別也然則黨序遂序即鄉中之大學但不以大學名耳今擊認黨序遂序皆為小學獨以國學為大學則鄉學所教者盡是未成童之子弟及十五俱入國學而鄉大夫大比之歲每鄉止一人於朝又何以說也吳氏黃氏紛紛論辨皆緣錯誤認大學小學之故耳細玩自明

者華之三篇而肄習之蓋三詩及禮臣燕會相勞誓之辭如鹿鳴以燕群臣四牡以勞使臣皇皇者華以遣使臣是皆以居官受任之美誘諭之於入學之初故曰官其始也○朱子曰聖人教人合下便要他用便要用賢以治不賢舉能以教不能所以公卿大夫在下思各舉其職

入學鼓篋孫其業也孫去聲○愚謂上言始教此以下指時教言之蓋每當入學之日大胥之官先擊鼓以徵召之至則發篋以出其書籍等物使之警動奮發以孫順之心進其業也

夏楚二物收其威也夏古雅反○愚按夏榎楚荆榎形圓楚形方以二物為朴警其怠忽者使之畏懼敬慎而收其威嚴之用也

未卜禘不視學游其志也愚謂禘五年之大祭卜禘後視學以考校之所以優游學者之心志使之從容厭飲於道藝之場而杜其欲速躁進之弊也自皮弁至卜禘皆主

焉風俗淳漓世道升降隨之教者而言

之所係豈淺哉周禮大司徒以卿三物教萬民而六藝夫使人皆束於德行藝斤斤繩墨中即庶耻道長諸齷齪情竅愈發事一切羞談何者不如是不足以當上心而表列於世也今則不然取士之法專程文章文藻瑰麗即行埒躡騰雲霄立致才華稍詘即操同巢許沉錮難伸則風勵之謂何以故總角之童終履閭塾父兄先生明津津詔之尔但着意攻文幸得中舉為官斯榮足矣一旦廁名仕版受任分符則又相與編計之曰某善地可賞壹若干某善為官獲金錢若干所求手羔羊素

時觀而弗語存其心也愚謂時猶時習之時言學者當時觀教者之德行言語而默識於心不輕以語人也所以然者理極於心言訥則心存言煩則心放若道聽塗說聖人以為德之棄其心者哉
 幼者聽而弗問學不躡等也愚謂大學之入皆十五之後耳學者有疑貴問但咨問之際當推長者所以執其謙也若幼者率爾輒問畧無推遜之意則與長者亢行意有驕矜而凌備其等級矣時觀弗問兩事主受教而言皆欲其沉潛翰晦以為受益之地不喜其聰明才辨以先人也
 此七者教之大倫也記曰凡學官先事士先志其此之謂乎愚謂卜禘以上固主立教者言時觀以下雖學之事實教者所示之法故摠以七者為教之大倫也大倫猶言大節官謂已仕者士謂未仕者官學先事士學先志此兩句以明教必有所先之

辨什不得一矣囊囊既滿讓逐生还日視便利田宅可費者質之可吞噬者吞噬之懂也逐逐不死不休士風如此

○大學之教也時教必有正業退息必有居學不學操縵不能安弦不學博依不能安詩不學雜服不能安禮不與其藝不能樂學故君子之於學也藏焉脩焉息焉遊焉興去聲樂五教反○愚按大學謂大人之學別於小子者時教四時之教也正如操縵博依雜服之類蓋為學之道貴於能安安則有融貫之趣未至於安則在乎為之不厭而不可有作輟也操縵操弄琴瑟之弦也初學者手與弦未相得故雖退息時亦必操弄之不廢乃能習熟而安於絃也詩人比興之辭多依托於物理而物理至博也故學詩者但講之於學校而不能於退息之際廣求物理之所依附者則無以驗其實而於詩之辭必作禮各有服極為繁雜學者但講之於學而不於退

正則等法答可以踐鞮軼越專為差法者然則士風不統抑選舉考課有遺瑕焉選舉之過前且畧言之至於考課其弊有兩見任之官宜加精覈罷黜之員最忌禁錮何者考覈不嚴則奸宄漏脫人懷微幸其弊至使賢愚同滯仕路壅塞何以示褒貶而彰激勸禁錮一行則自新無路彼且日暮途遠倒行逆施

義此指教先大倫而言

其弊至使賤名檢選借奢
通閩節趨小民磔裂恣睢
何所不至敗俗傷化莫此
為甚誠欲求更理之方則
惟就選舉考課中稍重敦
行起廢之選中外郡邑其
置星州州縣學設矣尚安
事府學為者矧府學生徒
始皆由屬州縣進宜各罷
遣令還肄業州縣學中懸
府學數十層缺以待州縣
行誼優者次第推補生徒
既簡可省教官五之四益
取其俸給七士俾士之廉
千郡者嶽七然不與邑士
伍而抱德者愈尊歲厲賓
與寬其入試之額依京闈
待國子生例俾試卷微有
別識拔其雋者五七人用
以風勵其餘者即入而試

息時游觀行禮者之雜服則無以盡識其制而於禮
之文必有彷彿而不能安者矣興意之興起而不能
自已藝即三者之學是也言退息時若不興此三者
之藝則必不能安於學而篤好之矣故君子之於學
也藏焉而脩正業則所習者專而志不分息焉而遊
居學則所養者純而藝愈熟故其學易成也○朱子
曰古人服各有等降若理會
得雜服則於禮思過半矣
夫然故安其學而親其師樂其友而信其道是以雖
離師輔而不反也况命曰敬孫務時敏厥脩乃來其
此之謂乎樂五教及孫去聲○愚謂此承上文言藏
脩游息無不在於學則能安詩安弦安禮
矣師以道教我者友以道乎我者親師樂友豈有不
篤信於道乎雖離師輔而不反亦信道之一驗也引
說命之言通
結上文之意
今之教者呻其佔畢多其訊言及于數進而不顧其

於春官也如鄉試例則郡
庠所晉文行並嘉即異日
服官有玷而倍其罰也又
誰怨至於去職官員分均
臣子豈宜棄置之網外自
一品至九品俾悉就既按
官受約束歲考其淑惡而
殿最之如見任例果行誼
超卓拔濯自新無論崇卑
顯晦置遣斥逐一切叙用
不靳其或怙終不悛倚勢
作成上千官司下轄百姓
輕者依初罷名色遞降之
重者褫其服而奪其誥毫
不貸每遇大察年益茂
考核之法倍其罪遣之額
以其缺之半待起察諸臣
彼前有起用之想後有折
辱之虞安得不兢惕慮成
操履必檢干求必絕威焰也

安使人不由其誠教人不盡其材其施之也悖其求
之也佛夫然故隱其學而疾其師苦其難而不知其
益也雖終其業其去之必速教之不刑其此之由乎
佔音規使音教音使佛音弗○愚謂呻吟諷之聲
也佔視畢簡訊問也言今之教人者但吟諷其所佔
視之簡牘不能通其蘊奧乃多發問辭以考訊學者
而只言以教之且其言煩瀆而多端故云言及于數
也至於進為之規急遽無序而不顧其安孩安詩安
禮與否也夫呻佔訊數則與時教正業異矣進不顧
安則與退息居學異矣使當作教也當作使言教人
者但崇飾其虛偽而不用真心實意以啓迪之使學
者亦出入於口耳而不能展布其本然之良材也施
之悖既無正業居學之定矩求之拂則無藏脩游息
之實功隱其學者內無真得欲表見之不能也終業
而又去之以鹵莽戕裂而無安親樂信之益故耳刑

必戰朴素必敦此豈其性
 驟則我勢所使也寧強性
 是序士卿官齊民所規望
 措式者業已奉法循理左
 矩右繩則吾未見卿有不
 序之士邑多起敬之閭而
 信不蒸也長厚也者禮讓
 必與爭訟必簡奢淫必息
 里開必睦何者誠愧之也
 亦誠慕之也詩曰高山仰
 止景行行止蓋一舉而衆
 善附焉何憚而久不為此
 又附評國家以文取士固
 允當於成周實與之與大
 初試制義觀其經術次論
 表判觀其才藻次五策現
 其勞畫說試文論詎不謂
 工於受士哉乃士之所應
 漸不如其所求者呻牘帖
 畢問穎濡毫所求工於制

○大學之法禁於未發之謂豫當其可之謂時不陵
 節而施之謂孫相觀而善之謂摩此四者教之所由
 興也當孫俱去聲○愚謂禁於未發防之於未然也
 是為豫節而施陵踰犯也節如節候之節一定之分
 限也豫先事之名時者不愆其期孫者不紊其序一
 不失之太後一不失之太先也摩則相厉而進之稱
 說方氏曰若七年男女不同席不共食幼子常視毋
 誑則可謂之豫矣若十年學書計十
 三舞勺成童舞象則可謂之時矣
 發然後禁則扞格而不勝時過然後學則勤苦而難
 成雜施而不孫則壞亂而不脩獨學而無友則孤陋
 而寡聞燕朋逆其師燕辟廢其學此六者教之所由
 廢也格胡客反勝平聲辟音僻○愚謂扞拒之而不
 得入格阻之而不得進不勝不能承當其教也

義者甚力甚篤至二三場
 所需洋如也一旦入闈較
 甚率勦表舊套苟且塞白
 主司日為申飭首末並重
 奚啻三五而士卒鮮應焉
 此何以故蓋衡士者本以
 制義為先閱卷者類以先
 入為主制義誠工即空疎
 於論策推俚於四六或反
 獲前茅制義稍不當主者
 意即二三場灑上纏口倒
 三峽而傾九渚寧能免牛
 後辱哉則亦奚怪夫士之
 專攻制義矣夫夷路之辨
 一恒人知之然使稱說在
 夷崇尚在路則人孰不為
 騖而去夷今教三場並重
 則莫若取三試之文而稍
 更習之如會試辰戌御試
 子午試如舊歲當丑卯則

雜施躡等陵節也燕私之朋必不責善或相與以慢
 其師燕遊和僻必惑外誘得不廢其學乎獨學以下
 三者皆相觀而善之反

君子既知教之所由興又知教之所由廢然後可以
 為人師也故君子之教喻也道而弗牽強而弗抑開
 而弗達道而弗牽則和強而弗抑則易開而弗達則
 忠和易以思可謂善喻矣強上声易去声下同○愚
 謂上文所陳與廢之概皆

一定之法戒然君子之教因人而施尤必曲盡其善
 誘之術道猶引牽徒偏強德勉抑徒阻也引之入道
 而不驅迫之必進則優游涵詠有深造自得之真故
 日和勉之進道而不阻抑之使退則感動奮發有欲
 罷不能之妙故曰易開其一曲之端而不盡洩其完
 體之蘊則憤悱求通而有反覆玩味之實故曰思此
 君子之善喻所以為至也

後論表判於初場移策於次而置七義於末場歲當未酉則移策於初場次如舊亦置七義於末場更互伸縮往復低昂如是則雖日捷而未其專攻制義不可得矣又何必喋喋以空文令哉易曰通其變使民不倦神而化之使民宜之正謂此也然天下事所宜更易者寧獨惟是即歲貢之制國子監之規亦有不

容不棄者夫歲貢一途入太學者什一任教官者什九尤亦其用之於遊幕之日孰若遊之於壯盛之年天下教員過冗而貢期太密蓋若就太比之歲後秋試一月群諸郡邑廩生十年以上者集棘闈中兩

○學者有四失教者必知之人之學也或失則多或失則寡或失則易或失則止此四者心之莫同也知其心然後能救其失也教也者長善而救其失者也愚謂知之知其失也多寡以知言易止以行言心典氣稟相開資智者用之常太過愚不肖者用之常不及所用不同故其失亦異也知其心則抑其太過引其不及故能救四者之失也善謂吾心中正之理

○善歌者使人繼其聲善教者使人繼其志其言也約而達微而臧罕譬而喻可謂繼志矣愚謂約而達辭簡而意明

○君子知至學之難易而知其美惡然後能博喻能博喻然後能為師能為師然後能為長能為長然後能為君故師也者所以學為君也是故擇師不可不慎也記曰三王四代惟其師其此之謂乎愚謂此承而言至學學而至於有成也多失者至之難辨失者至之易皆由其氣質之稟有清濁純駁美惡之分也君子知其難易又知其難易之故然後能循七善誘不拘一途以救其失也長縣邑之長君五等之君也學為君學於為君之人而為其所受教也夏商周為三王益之以虞為四代三王四代之所以治惟其得師之益可不慎於所擇哉

試之拔其為者郡庠二人縣庠一人送國子監肄業三年而後用之則彬七濟濟去舉人進士之選幾何若夫國子監即古之太學以教天子元子眾子公卿大夫士之適子與凡民之俊秀所係豈不重哉今乃令富民入粟廁迹其間謂賢士所閑何宜一切罷遣俾專為恩生舉人貢生敬業祭群之地其舉人貢生非在監三年不得注銓則地重選貴師嚴道尊義棧豐芭不將復觀於今日哉或曰入粟之例亦實邊之長策豈宜遽廢曰何可廢也以禮部儒士處之便一評時勸弗問兩事俱就學者言見有沉潛詣晦意

博喻然後能為師能為師然後能為長能為長然後能為君故師也者所以學為君也是故擇師不可不慎也記曰三王四代惟其師其此之謂乎愚謂此承而言至學學而至於有成也多失者至之難辨失者至之易皆由其氣質之稟有清濁純駁美惡之分也君子知其難易又知其難易之故然後能循七善誘不拘一途以救其失也長縣邑之長君五等之君也學為君學於為君之人而為其所受教也夏商周為三王益之以虞為四代三王四代之所以治惟其得師之益可不慎於所擇哉

凡學之道嚴師為難師嚴然後道尊道尊然後民知敬學是故君之所不臣於其臣者二當其為尸則弗臣也當其為師則弗臣也大學之禮雖詔於天子無

集說使觀而感於心不知
 指所規為何物指所感為何
 何事豈不勝腕大欠分曉
 且古者大學之入俱是成
 童以上謂之問未知要流
 可謂之未必能問豈不錯
 認了幼字俱未通安
 一評安其學提超看中問
 師友二句相對信道指婦
 宿處言
 一評道弗年三句與上節
 甚無相干註以此分頂豫
 時遜摩何謂蓋上言大學
 教人之法此言君子施教
 之方三者之教豫中時中
 遜中摩中皆有之
 一評知至學條難易就功
 言美惡就質言集說於上
 句如敏銳二字下句如向
 板二字俱非善意

北面所以尊師也 大音太○愚謂學指為君者言嚴尊禮嚴重之也當其為則弗臣不當為之時則北面而臣之矣太學養老之禮天子居主位老更居賓位即有詔告之時亦無北面之處所以尊重師傳而不敢輕之也老更皆保傳為之此章極言嚴師之節讀者不以辭害意可也
 ○善學者師逸而功倍又從而庸之不善學者師勤而功半又從而怨之 說庸功也感師之有功於已也
 善問者如攻堅木先其易者後其節目及其父也相說以解不善問者反此 說音脫○愚按說註作悅集說當作脫相脫以解言木以善攻而分折亦如下文鐘之撞以從容而盡其聲也
 善待問者如撞鐘叩之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴待其從容然後盡其聲不善答問者反此 千

一評相說以解說字还作
 脫俱就木者方與下段待
 其從容得去不然上
 二句既喻言下一句又實
 言且與撞鐘之喻不怖恐
 非善意
 一評記問當以上章呻其
 佔畢多其訊為解就教者
 發問言若以為待學者之
 問則與聽語無別矣蓋指
 問為發問之問則所語自
 為好退如指問為待問之
 問則聽語二字安見其為
 優也細玩自見力不能問
 分明是無憤悱之機者蓋
 所語以待能問者然後語
 之以待不能問者舍之以
 待渾然不知者其高下固
 自有別近說以力不能問
 為憤悱之人口欲言而未

雍反○說從容言優游和緩不急疾擊
 之則鍾聲之小大長短得以自盡也
 此皆進學之道也 愚謂善學善問所以進已之學善待問所以進人之學故摠結之曰皆進學之道
 ○記問之學不足以為人師必也其聽語乎力不能問然後語之語之而不知雖舍之可也 謂此承上章語去聲○愚謂此承上章

答問而言記問之學謂記誦古書訊問學者以發其
 辨難之端而教之即所謂呻其佔畢多其訊言及于
 數乃虛誇闢靡之事豈足以為人師哉聽語聽學者
 所問而語之即所謂小叩小鳴大叩大鳴從容以盡
 其聲非有溫故知新之益者不能也必如是而後可
 以為人師耳然有問而語固教之常苟力不能問而
 以無憤悱之竅必先語之以觀其警悟之何如若語之
 而又不不知則舍之以俟其自覺耳豈得而強責之哉
 此又因材而篤之妙也

能者非是

卷十二

十八

○良冶之子必學為裘良弓之子必學為箕始駕馬者反之車在馬前君子察於此三者可以有志於學矣疏善治之家其父兄陶鎔金鐵柔而合之以成器用故子弟欲世其業必先學為袍裘補續獸皮片相合以至完密也善弓之家使幹角挽屈調和成弓故子弟脩其父兄世業亦必學取柳條和軟挽之成箕也馬子始學駕車之時大馬駕在車前將馬子繫隨車後而行故云反之車在馬前所以然者此駒未會駕車若忽駕之必驚奔今以大馬牽車於前而繫駒於後使日日見車之行慣習而後駕之不復驚矣言學者亦須先其近且易者而後其遠且難者則易成也說應氏曰冶鑛難精而裘軟易細弓勁難調而箕曲易製車重難駕而馬反則易馴皆自易而至於難自粗而至於精習之有序而不遽進之有漸而不紊是之謂有志矣

古之學者比物醜類鼓無當於五聲五聲弗得不和

水無當於五色五色弗得不章學無當於五官五官弗得不治師無當於五服五服弗得不親此志反當去聲愚謂比物者以事物比方義理也醜之言齊也其類以比方之也當猶居也鼓聲不宮不商於五聲不居其一然五聲不得鼓則無諧和之節水無色不在目心之所職即洪範之五事也學於吾身五者之官本無所當而五官不得學則不能治師於弟子不當五服之一而弟子若無師之教誨則五服之屬不相和親說陳氏曰理有所不顯則比物以明之物有所不一則醜類以擬之然後因物以明理而善乎學矣總而論之鼓非與乎五聲五聲待之而和水非與乎五色五色待之而章學非與乎五官五官待之而治師非與於五服五服待之而親愚謂物無當於義理義理待之而明此箕裘駕馬之可以喻學也

一評大德大道大信俱統在土之聖人言官指官體

○君子曰大德不官大道不器大信不約大時不齊

官守之官方與大時句相

禮記卷之十二

齊如字〇疏大德大

察於此曰者可以有志於本矣
言大時天時也不官者言聖人之德淵默垂拱不專
治一官之事也不器者言聖人之道溥博蕪容不專
成一器之能也此兩句有貴大受而不貴小知之意
不約不在期約之末也元化周流一氣屈伸不可以
截然為限求之故方榮之時而有枯者焉寂之時而
有剪者焉凡此四者皆以本原盛大而體無不具故
變通周流而用不必拘也君子察
於此可以有志於學而洪其本矣

三王之祭川也皆先河而後海或源也或委也此之

謂務本說河為海之源海乃河之委愚謂觀祭川之務本而學之當務本益見矣

禮記卷之十二

